

Mon cher Amour?

de et avec Shanee Krön

Mise en scène :
Alba Alonso
Shanee Krön



Durée : 1h10

à partir de
15 ans

DOSSIER ARTISTIQUE

EN QUELQUES MOTS

Mon cher Amour ? est un seule-en-scène drôle et intime. Une comédienne s'interroge, face au public, sur son rapport fantasmé à la passion amoureuse. Elle se replonge dans ses carnets intimes d'adolescente et nous partage les papillons dans le ventre et son obsession pour les garçons. Elle s'amuse à décortiquer ces grandes histoires d'amour tragiques qui façonnent notre imaginaire commun, et se pose mille questions sur le désir et les différentes façons d'aimer. Mais à force de triturer le sujet dans tous les sens, et avec l'aide du personnage déluré et féministe de Moouna, sa marraine la bonne fée, son horizon s'ouvre. La jeune actrice cherche alors, avec auto-dérision, à se défaire de son addiction à un idéal amoureux qui entrave ses propres relations.

Shanee KRÖN

« Est-ce-que j'aime assez fort ? »

« Est-ce-que même je sais encore ce que c'est qu'aimer ? »

« D'où ça me vient ce besoin d'idéaliser le début d'une histoire d'amour ? »

« Pourquoi a-t-on
TANT besoin de se mettre
dans tous nos états ? »

« Pourquoi les filles ont tendance
à passer pour des désespérées et les garçons
pour des je-m'en-foutistes ? »

« Pourquoi mes histoires
d'amour préférées finissent
mal ? »

« Est-ce normal de ne
parfois plus désirer
mon partenaire ? »



GENÈSE ET ÉCRITURE

L'idée de ce solo s'est mise à germer en août 2020, à l'issue d'un stage dirigé par Jean-Yves Ruf. J'avais choisi de travailler sur une lettre d'amour de Maria Casarès. Je me sentais profondément touchée par la parole de Maria sur son métier d'actrice mais aussi et surtout par ses mots d'amour. Au sortir du confinement le désir de jouer et de créer mon propre travail était très fort et j'ai voulu faire de ces lettres un seule-en-scène théâtral.

Je souhaitais faire entendre au public la voix de cette amoureuse passionnée qu'est Maria Casarès. Parler de l'amour fou, illégitime, celui qui nous transporte au-delà de toute mesure. J'ai fait une première résidence d'écriture à la Maison Jacques Copeau en juillet 2021 où j'ai sélectionné de nombreux extraits de lettres. Et puis j'ai ressenti le besoin de faire entendre ma propre voix. De comprendre pourquoi j'étais si attirée par ces lettres, ainsi que par les romans d'amour en général, et quels rapports j'entretenais avec ces textes. Ce qui me fascinait en eux et ce qui pouvait parfois me déranger ou créer en moi un complexe sur ma façon d'aimer.

Je me suis donc remise au travail avec un angle d'attaque plus personnel et j'ai été puiser dans mes souvenirs d'adolescente. En remettant le nez dans mes journaux intimes une question m'est apparue : toute ma vie n'a-t-elle donc tourné qu'autour de l'amour et des garçons ? De ce constat est née la trame de mon seule-en-scène. J'essaye, avec sincérité et humour, d'analyser ma façon d'aborder l'amour et la relation à l'autre. De comprendre les attentes que j'ai et qui me viennent de modèles amoureux poussiéreux que j'idéalise. Telle une Emma Bovary moderne je suis pétrie depuis l'enfance d'histoires d'amour si grandes et si éloignées du quotidien que cela crée en moi une perpétuelle insatisfaction.

Dans ce solo j'ai également souhaiter donner un point de vue féministe à travers le personnage de Moouna. Moouna est la marraine la bonne fée de l'actrice, un personnage extravagant qui vient à sa rescousse. Elle vient décortiquer avec nous le sujet, apporte du recul et aide le personnage principal à clarifier sa pensée et à comprendre des mécanismes qu'elle remarque en elle et autour d'elle.

NOTE D'INTENTION

Pour la mise en scène et la direction d'acteur je me suis entourée d'Alba Alonso qui m'a accompagné tout au long de la création. J'ai choisi la forme du seule-en-scène car cela représente pour l'acteur un défi en même temps qu'un beau cadeau : celui de créer un rapport direct et privilégié avec son public. C'était aussi l'occasion d'écrire avec qui je suis et ce qui m'anime : l'Amour ! Ce thème qui nous habite tous et qui me travaille depuis toujours.

Le besoin de remettre en question nos représentations amoureuses est une idée qui est beaucoup brassée en ce moment par des personnalités féministes et je trouve cela passionnant et salutaire. Les écrits de ces femmes m'inspirent et offrent à ce spectacle une dimension sociologique mais je souhaite en premier lieu que ce seule-en-scène agisse comme un témoignage :

Celui d'une jeune femme qui aime, vit des expériences amoureuses plus ou moins agréables et se pose beaucoup (trop ?) de questions. Ces mêmes questions que d'autres, dans la salle, se posent sans doute aussi et qui reflètent un fossé entre ce qu'on nous a vendu de l'amour romantique et du désir passionnel, et comment on le vit dans la réalité.

Le théâtre est mon moyen d'expression et ce qui me permet de questionner mon rapport au monde. J'ai, avec ce projet, la volonté d'une mise à nue sincère qui touche par ce qu'elle nous renvoie de nos propres insécurités. S'armer du rire, à la manière des stand-uppers, pour parler de nos hontes et de nos doutes. C'est aussi un coup-de-gueule contre toutes ces injonctions et clichés qui façonnent nos imaginaires amoureux et nos façons de vivre la féminité et la masculinité.

C'est un spectacle que je conçois pour être joué en théâtre mais aussi en lycée car je pense que ce sont des questionnements qui nous traversent particulièrement à l'adolescence, et dont on ne sait pas toujours quoi faire. Ce spectacle permet d'aborder des thèmes comme la relation amoureuse, l'intime, le désir et les différences d'éducation entre les filles et les garçons. Nous souhaitons qu'il puisse donner lieu à des échanges avec les classes ainsi qu'à des ateliers de pratique théâtrale et d'écriture. De plus il est l'occasion de repenser nos modèles littéraires et filmographiques... continuer à les apprécier tout en étant capable de s'en affranchir.

DISPOSITIF SCÉNIQUE ET COSTUMES

Avec Margaux Michel, la scénographe, nous avons réfléchi à un décor simple et maniable permettant de recréer un espace intime. La contrainte étant de pouvoir jouer dans des lieux non dédiés au théâtre tout en y amenant un univers poétique.

La scénographie reconstitue un espace intérieur. Tantôt chambre d'adolescente ou cabinet de l'amour, nous jouons sur les codes d'un espace à la fois réaliste et fantastique. La comédienne s'empare du mobilier ; une coiffeuse et un fauteuil voltaire à la tapisserie rouge vif, et nous embarque dans sa traversée des passions amoureuses. Le fauteuil orné de bois de cerfs rappelle l'univers fantasmé du conte de fée. Il sert à la fois d'espace de jeu et de porte costumes.

En avant-scène se trouve la coiffeuse : elle accueille les questionnements de la comédienne et lui sert également de castelet. Comme une diagonale tracée dans l'espace, la coiffeuse et le fauteuil sont liés par des lettres d'amour, affiches de films romantiques, romans et autres références qui habitent le paysage intérieur de la comédienne. D'abord vécus comme un envahissement de tout ce qui a construit l'actrice dans sa vie amoureuse, ces éléments sont ensuite rangés au fur et à mesure dans la coiffeuse pour laisser place à un espace épuré. Sur la coiffeuse se trouve une petite enceinte que la comédienne active au rythme des personnages qu'elle incarne.



Les costumes ont été pensés avec Paloma Donnini, la costumière, comme un camaïeu de rouges et de roses, jouant avec les codes de la passion et de la féminité. C'est un seul-e-en-scène mais différents personnages s'y côtoient et chaque élément de costumes permet de donner corps, de façon rapide et claire, aux protagonistes joués par une seule et même actrice :



L'adolescente dans sa robe de princesse trop courte et ses converses roses

" J'ai l'impression que ce monde m'abandonne. C'est triste à dire mais Let it be ! "

Moouna sa marraine la bonne fée, féministe et décalée : veste rouge, lunettes de soleil et sac filet



" Si on faisait un peu la peau à toutes ces injonctions et clichés véhiculés dans les romans, contes de fées, films à l'eau de rose, télé-réalité...et qui continuent à polluer notre quotidien. "



L'actrice en t-shirt brodé et jean délavé qui cherche, questionne, se remémore

"Est-ce le bon garçon où dois je mettre fin à cette relation pour rencontrer CELUI ou CELLE qui me donnera des papillons dans le ventre toute la vie ? "

Maria, solitaire dans son kimono d'intérieur



" J'ai chaud. Je suis lourde comme le temps. Tout est paresse autour de moi et en moi. Tout crie soleil, amour. Tout appelle. "

Maria Casarès

L'ÉQUIPE

Ecriture, mise en scène et jeu : Shanee Krön

Mise en scène et direction d'acteur : Alba Alonso

Costumes : Paloma Donnini

Scénographie et lumières : Margaux Michel

Ce spectacle est accompagné par la **Cie La Multiple** (anciennement cie Esquimots) implantée à Dijon depuis 2005 et dirigée par **Marion Chobert**. La rencontre s'est faite grâce à un partenaire commun et une vision similaire, à savoir : le désir d'atteindre les adolescents et de partager avec eux autour de la création théâtrale.



SHANEE KRÖN

Ayant commencé le théâtre dès l'enfance Shanee entame, en 2013, deux années d'études en **Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre** au conservatoire de Noisiel (77).

En 2015 elle fonde avec ses camarades le **Collectif Oupeknek** puis entre à l'**Ecole Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine**. Elle continue ainsi ses études théâtrales auprès de comédien.nes et metteur.ses en scène de renom et obtient en **2019** le **DNSPC** ainsi qu'une **licence en Art du Spectacle**.

Sa vie professionnelle débute en septembre 2019 au **Théâtre Dijon Bourgogne** où elle est recrutée pour un contrat de professionnalisation. Elle joue notamment dans la création de **Benoît Lambert** : *How deep is your usage de l'art ? (Nature morte)* et dans l'adaptation d'une pièce de Tchekhov : *La Mouette (je n'ai pas respecté le monopole)* mise en scène par **Céline Champinot**. Cette forme légère pour deux acteurs est partie en tournée dans de nombreux lycées de la région BFC avant d'être reprise en mars 2022 au **Théâtre 13** (75). En juillet 2021 elle joue à Dijon, dans la pièce *Fol* écrite et mise en scène par **Marion Cadeau**, reprise en mars 2022 au festival **WET** (37). Entre novembre 2021 et janvier 2023 elle a joué régulièrement en lycée la première scène du *Mariage de Figaro* mise en scène par **Leyla Rabih** dans le cadre de **Lycéens et Apprentis au spectacle vivant**. Elle est également engagée par la **Cie Jour de Fête** pour une adaptation en déambulation dans l'espace publique du *Message* d'André Chédid créé en juin 2023 au Boucau (64). Elle est présente en 2023 au festival **Théâtre en Mai** (21) ainsi qu'au festival off d'**Avignon** (84) avec le spectacle en caravane *Vox Populi - instantanés de vie en phonomaton* - mis en scène par **Sophie Dufouleur**. En octobre 2024 elle joue dans *Caverne* la nouvelle création du collectif **OS'O**.



ALBA ALONSO

Elle a joué dans les pièces *A Tempestade* (2012), par Daniel Salgado ; *L'extimité* de Andrea Isassi à San Francisco (2013), *Memoria do Incendio* de la compagnie Incendiaria à Vigo (2015) et *Modo avión* de Mariana Richaudeau à Buenos Aires (2018). Par ailleurs elle a participé à la **création collective** d'*Antimateria* à Vigo (2016) et *Justo antes delateo* à Madrid (2019). Elle a **co-mis en scène** avec Hugo Feutray la pièce *El acuarelaviòn* à Buenos Aires (2018).

Installée à Dijon depuis 2020, elle mène plusieurs **ateliers théâtre** et est intervenue comme **metteuse en scène pour des projets éducatifs** au Sessad Grand Dijon et au lycée de Brochon. Elle prépare actuellement la création sonore du spectacle *Soños*, de Marion Cadeau, Compagnie La Bleue et du spectacle *Le Chant des Loups*, de Margaux Michel, Cie Vert d'Eau.



PALOMA DONNINI

Paloma Donnini se forme tout d'abord en tant que comédienne au **CEPIT** de Noisiel (77) et en **licence d'études théâtrales** à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. En 2015 elle s'envole pour **Buenos Aires** où elle étudie le jeu à l'**Ecole Métropolitaine d'Art Dramatique** d'où elle sortira diplômée en 2020.

En parallèle de son métier d'actrice elle s'intéresse de plus en plus aux costumes et sera **la costumière** du film *Nuestros Dias mas felices* de Sol Berruezo Pichon Rivière, présenté à la **Biennale de Venise** en 2021. La même année elle s'occupe des costumes pour le **clip My boug 7** de Tsonpa.

En 2022 elle est la costumière du spectacle *Faut Profiter (ben oui)* par la cie 240 Volts. Elle effectue en octobre 2022 un **stage costume** sur la série **Citoyens clandestins** de Laëtitia Masson, produite par **Arte**. Elle suit durant l'année 2022 une **formation couture** au **Petit Atelier** à Marseille. Depuis elle travaille aussi bien au cinéma qu'au théâtre où elle signe les costumes de plusieurs seule-en-scènes et du spectacle *Lisière*, du collectif Gwen.



MARGAUX MICHEL

Au cours de sa **licence d'études théâtrales** à l'**Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle**, Margaux Michel se dirige peu à peu vers la scénographie. Elle fréquente durant cette période **les cours d'initiation** de l'école internationale de théâtre **Jacques Lecoq**. En parallèle de son **Master 1**, elle participe au **Laboratoire d'étude du Mouvement** (département scénographie) de cette même école. C'est avec la promotion du **Master 2 «Théâtre en création»** qu'elle fonde le Castor Collectif. Après 2 mois de résidence au **TCI à Paris**, le Castor Collectif présente en juin 2016 le spectacle *La Maison* dans le cadre du **Festival Horizons Nécessaires**.

Margaux intègre en 2017 la **section scénographie de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg**. En parallèle de sa formation, elle réalise le décor du spectacle *Ulixes* du Collectif Oupeknek et effectue un stage avec la compagnie colombienne du **Teatro Vreve à Bogota** où elle se forme également à **la lumière**.

En 2019, elle réalise la scénographie du spectacle *Notre sang n'a pas l'odeur du jasmin* de la **Compagnie Si ceci se sait** et crée la performance *La Valse Molotov* avec le marionnettiste Mehdi Pinget. En juin 2020, elle obtient son **DNSEP Art - mention Scénographie avec les Félicitations du jury**.

Formée à **l'intervention artistique au sein du CFPI de la HEAR à Strasbourg** en 2022, elle mène différentes interventions en milieu scolaire en Région Grand Est et aime alterner entre des périodes de création et des périodes de diffusion et médiation.

Elle fonde en 2020 sa propre cie : **la Compagnie Vert d'eau** pour y monter le spectacle *C'est une colline qui se prend pour une île*, créé en juin 2023 et prépare actuellement son prochain spectacle : *Le Chant des Loups*.

CALENDRIER

Calendrier de création :

- du 5 au 9 septembre 2022 à la salle Kiki de Montparnasse à Châtillon-sur-Seine (21)
- du 3 au 7 octobre 2022 au lycée Stéphen Liégearde à Brochon (21)
- du 12 au 16 décembre 2022 au lycée Stéphen Liégearde à Brochon (21)
- du 27 février au 10 mars 2023 au lycée Désiré Nisard à Châtillon-sur-Seine (dispositif ADAGE)
- du 2 mai au 5 mai 2023 au lycée Stéphen Liégearde à Brochon (21)
- 10 et 11 mai 2023 installation lumières à Kiki de Montparnasse à Châtillon-sur-Seine (21)
- du 18 au 23 septembre 2023 : reprise et création lumière au Théâtre Mansart à Dijon (21)

Représentations :

Saison 24/25

- 18 novembre au lycée Auguste Cournot, Gray (70)
- 25, 26, 27 et 28 novembre au lycée international Charles de Gaulle, Dijon (21)
- 16 et 17 décembre au lycée Ledoux, Besançon (25)
- 31 janvier (scolaire) à la salle Kiki de Montparnasse, Châtillon-sur-Seine (21)
- 14 mars (scolaire) à la salle l'Empire, Auxonne (21)
- 3 juin au lycée saint-Joseph, Auxerre (89)

Saison 23/24

- 6 novembre au lycée Auguste Cournot, Gray (70)
- 19 décembre au lycée Anna Judic, Semur-en-Auxois (21)
- 21 décembre au lycée Jean-Marc Boivin, Chevigny-Saint-Sauveur (21)
- 30 janvier au lycée Montchapet, Dijon (21)
- 14, 15 et 16 février au lycée Stéphen Liégearde à Brochon (21)
- 13 mars au Théâtre de La Bouloie, Besançon (25)

Saison 22/23

- 12 mai 2023 à 14h (scolaire) puis à 20h30 à Kiki de Montparnasse, Châtillon-sur-Seine (21)
- 15 et 16 mai 2023, 2 fois par jour au lycée Stéphen Liégearde, Brochon (21)

CONTACT



Shanee Krön
14 rue de l'électricité
21000 Dijon
shanee.kron@hotmail.fr
06 64 00 95 97

Administration/production :
cie.lamultiple@gmail.com
<https://www.compagnielamultiple.com/mon-cher-amour>



croquis réalisés par Margaux Michel
affiche réalisée par Séverin Krön
crédit photo Eric Morency