



La compétition

Théâtre & kung-fu

*Une pièce de
Emanuel Campo & Marion Chobert*

*Mise en scène de
Marion Chobert*

*Avec
Clémence Faure et Aurélia Poirier*

Durée 1h15

Tout public à partir de 13 ans

Compagnie La Multiple
(anciennement Esquimots)
7 allée de Saint-Nazaire
21000 Dijon
cie.lamultiple@gmail.com
www.compagnielamultiple.com



**« Tu sens pas une colère ?
En toi, ça bouillonne
comment ?
Tu ferais quoi de
différent toi ?**



Coproduction Théâtre Mansart – Service Culturel du CROUS BFC
Avec l'aide de la DRAC et la Région Bourgogne Franche-Comté, la Ville de Dijon, la Minoterie – scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Dijon. 21), le lycée Hippolyte Fontaine (21), le CROUS BFC dans le cadre de la Contribution Vie Etudiante et de Campus (CVEC) et la SPEDIDAM.
Avec le soutien de la Maison Copeau (Pernand-Vergelesses. 21), du Château de Monthelon (Montréal. 89), du Théâtre Gaston Bernard (Châtillon-sur-Seine. 21), de l'Espace 600 à Grenoble (38), de la Maison du Geste et de l'Image à Paris (75), de l'Association Bourguignonne Culturelle (21) et de l'Arc scène nationale du Creusot.

Recherches réalisées en partenariat avec les lycées Olivier de Serres (Quetigny. 21), Félix Kir (Plombières-lès-Dijon. 21), Antoine (Chenôve. 21), le collège Arthur Rimbaud (Mirebeau-sur-Bèze. 21), la Ville de Quetigny, le Cèdre à Chenôve, la Tao Académie à Dijon, le Théâtre Universitaire de Franche-Comté, et le Lycée Saint-Vincent à Châtillon-sur-Seine.

La compétition

de **Emanuel Campo** et **Marion Chobert**

Mise en scène **Marion Chobert**
Scénographie, costumes et vidéo **Analyvia Lagarde**
Création musicale **Vendôme Uhl**
Création lumière **Marie Sol Kim**
Chorégraphie kung-fu **Quentin d'Hainaut**
Régie générale **Louise Baechler**
Régie son et vidéo **Nathan Fleith**
Production et diffusion **Auréli Cognard**
Avec **Clémence Faure** et **Aurélia Poirier**

Maxida et Alexa sont sœurs jumelles. Elles ont seize ans et font du kung-fu depuis l'enfance. Alexa se prépare pour le championnat de France. Maxida n'a plus envie de se battre, en tout cas, plus de cette manière-là.

Repérée en ligne par un mystérieux mouvement appelé « Génération Renégats », la jeune fille accepte de relever une série de défis sans jamais poser de questions. D'épreuves en discussions avec les meneurs du jeu, Maxida devient Xam l'Explosive, une « renégate » prête à tout pour servir le mouvement.

Mêlant théâtre et kung-fu, *La compétition* s'inspire des phénomènes d'emprise et des jeux en défi sur internet. Comment se défendre des menaces extérieures autant sur le plan physique que psychique ? Comment s'engager sans perdre son discernement et son indépendance ?

La compétition, texte remarqué par Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2020

*Durée : 1h15 + discussion avec l'équipe.
A partir de 13 ans*

Le spectacle

Le projet est né en écho aux embrigadements de jeunes par des groupes terroristes, ainsi qu'aux phénomènes viraux sur internet comme le « Challenge de la baleine bleue » (via un réseau social, des adolescents sont poussés au suicide à travers une succession de 50 défis).

Nous nous intéressons aux mécanismes qui peuvent pousser quelqu'un, souvent dans le secret d'une navigation et d'échanges sur internet, à transformer sa vision du monde et son quotidien, ainsi qu'à commettre des actes violents pour soi ou pour les autres.

Dans un parcours personnel, la bascule est souvent soudaine et inattendue pour les proches, sans qu'on puisse dessiner de profil-type permettant de faire ressortir des facteurs communs aux différentes personnes victimes de ces réseaux.

Au fil de nos recherches, nous découvrons que toutes sortes de moteurs peuvent conduire à de telles expérimentations. Et, même quand ceux-ci sont affichés comme engagés (au service d'une idéologie, d'une cause humanitaire...), ils semblent masquer des motivations plus intimes et confuses : mal-être, rage, pulsions mortifères ou ennui existentiel ; l'envie que quelque chose se passe, n'importe quoi, mais que ça soit intense, différent, en rupture avec l'ordre établi.

Ce n'est pas le fond qui séduit, mais la volonté de s'engager de façon

extrême avec un crédit donné à ce qui ne laisse place à aucune nuance ni compromis.

Nous en dégageons le thème de l'héroïsme comme réaction à une société qui laisse incomplet, insatisfait et animé par une forme de rage sans objet appelant la haine de soi et de l'autre.

La crise intime et identitaire peut se substituer à celle d'une cause collective et fédératrice avec cette possibilité offerte de changer de vie, de s'engager dans une lutte, et de donner un sens à son existence par le fait même de la sacrifier.

Des armes et des cibles pour de vrai, se faire un nom, hurler sa désespérance au visage du monde.

Le kung-fu (pratiqué par les deux comédiennes), est le langage commun des deux sœurs, et leur passion. Ainsi, nous imaginons un théâtre physique où le corps s'exprime constamment au plateau dans les rapports des deux personnages (jeux, affrontements) et dans leurs actions quotidiennes (échauffements, entraînements, étirements) autant que dans leurs références.



La Multiple

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Fondée en 2004 par la metteuse en scène Marion Chobert, la Compagnie La Multiple (anciennement *Esquimots*) est une compagnie de théâtre implantée à Dijon.

A travers les thèmes de ses créations et le public auquel elle s'adresse de façon privilégiée, la compagnie affirme une démarche artistique tournée vers les adolescents et jeunes adultes. En résonance avec des problématiques actuelles liées à la jeunesse, la compagnie crée des spectacles mêlant texte et disciplines physiques (danse, arts martiaux).

Axant son projet artistique autour de l'écriture, la compagnie crée aussi des installations immersives et littéraires, et conçoit et édite des recueils issus de projets d'écriture participative menés dans différents contextes (quartiers mineurs en prison, centres éducatifs fermés, campus, etc.).

La compagnie inscrit son travail artistique dans une dynamique collective avec des

Créations

Entre eux deux

de Catherine Verlaquet / création 2023

La Compétition

de Emanuel Campo et Marion Chobert / création 2020

Monstre Manifeste

d'après *L'Orange Mécanique* d'Anthony Burgess, adaptation de Marion Chobert / création 2017

La chambre rouge

d'après *Les Désarrois de l'élève Törless* de Robert Musil / création 2015

Recueils collectifs

Direction artistique Emanuel Campo & Marion Chobert

Pas là pour fondre – 2022 / **Quartier mineurs, échos des cellotes** – 2021

Tête à Tête - 2021

Avec les adolescent.e.s incarcéré.e.s à la maison d'arrêt de Dijon – Protection Judiciaire pour la Jeunesse

Un arbre dans ma chambre - 2021

Avec les étudiants confinés dans les résidences universitaires – CROUS de Dijon

C'est pas fait pour moi - 2020

Avec les adolescents placés dans le Centre Educatif Fermé de Châtillon-sur-Seine – Protection Judiciaire pour la Jeunesse

« »

La Compagnie La Multiple est conventionnée par la ville de Dijon et aidée au fonctionnement par le département de Côte d'Or.