



Ann & Mary

Femmes Pirates

- Titre provisoire -

**Un spectacle-enquête participatif
mêlant théâtre, archéologie sous-marine, piraterie et musique**

Un texte de Béatrice Bienville
pour la compagnie La Multiple
en collaboration avec Marion Chobert, metteuse en scène

*Création saison 2026-2027
Tout public à partir de 12 ans*

« Je faisais des recherches dans les archives. Dans un registre de décès de Port-Royal en Jamaïque, j'avais trouvé cette mention, entre Elisabeth Davies, et Thomas Hettier : Mary Read, pirate, décédée le 28 avril 1724. Ça m'avait vraiment ouvert un monde. Mary Read, pirate. Il y avait donc eu des femmes pirates. »

Extrait de la pièce



Ann & Mary, Femmes Pirates

Titre provisoire

Un spectacle-enquête participatif mêlant théâtre, archéologie sous-marine, piraterie et musique en direct

De **Béatrice Bienville** pour la compagnie La Multiple

Mise en scène **Marion Chobert**

Conseillère historique **Marie-Eve Sténuît**

Création musicale **Daniel Scalliet**

Scénographie **Caroline Oriot**

Costumes Cécile **Choumiloff**

Administration & production **Aurélie Cognard**

CREATION 2026 - 2027

Tout public à partir de 12 ans

Avec

Lucile Dirand

Leopold Faurisson

Louise Baechler

& Laure Seguet

Ensembles iels interpréteront :

ANN BONNY, *alias* Bonn

MARY READ, *alias* Willy Read

JACK RACKAM, dit Calicot Jack

ELIZA, la capitaine du bateau

JEAN, archéologue sous-marin

CHRISTINE, plongeuse et

archéologue sous-marine

SARA, une adolescente

Et, avec l'aide du public :

LA VOIX DE CHARLES BARNETT

LE PROCUREUR

DOROTHY THOMAS, UNE TEMOIN

THOMAS DILLON, UN TEMOIN

DES MARINS

DES PIRATES

DES PLONGEUSES, PLONGEURS

DES BENEVOLES

*

Instrumentarium :

ukulélé, guitare-basse, violon, cajón

Cette création invite le public à s'installer dans le bateau d'une équipe d'archéologues à la recherche d'une épave ayant appartenu à des pirates connus pour compter deux femmes dans leur bande : les redoutables Ann Bonny et Mary Read.

Admis en tant que bénévoles dans l'expédition, les spectateurices assistent et participent aux étapes de la fouille.

Au fil des plongées et des découvertes, rythmées par des fêtes et la vie collective sur le bateau, on découvre la véritable histoire de ces deux femmes, comme si elles pouvaient elles aussi remonter à la surface, à l'image des restes de l'épave et des objets leur ayant appartenu...

Durée envisagée : 1h20

5 à 6 personnes en tournée

*Coproduction La Minoterie – Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse (21). Avec le soutien du Service Culturel du CROUS BFC - Théâtre de la Bouloie à Besançon (25) et Théâtre Mansart à Dijon (21), du Théâtre du Pilier à Giromagny (90), de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la Ville de Dijon
Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est. (en cours)*

La Multiple est conventionnée par la ville de Dijon, aidée au fonctionnement par le département Côte d'Or, et soutenue au projet par la Région et la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

A propos d'Ann & Mary

Béatrice Bienville, autrice, et la metteuse en scène Marion Chobert, s'associent pour une création sur l'incroyable et non moins véritable histoire de Ann Bonny & Mary Read, toutes deux membres de la bande de Jack Rackham, et jugées pour piraterie en novembre 1720 en Jamaïque.

Avec pour toile de fond les conquêtes coloniales européennes, l'histoire de ces deux femmes et de leur rencontre prend les airs des plus haletants récits d'aventure tout en étant bien réelle et documentée.

L'une comme l'autre ont arraché avec les dents de l'audace et de l'intrépidité, tout ce qu'on leur refusait en tant que femme à leur époque ; voyages, responsabilités, apprentissages, carrières.

C'est ainsi que Mary Read, se faisant passer pour son frère, fera une brillante carrière

dans l'armée, alors interdite aux femmes, puis naviguera en tant que corsaire, et enfin pirate.

Ann Bonny elle, malgré un statut d'héritière de plantations, se choisit une autre vie et se fait un nom parmi les bandits des mers, milieu pourtant presque exclusivement masculin.

A ces deux destinées hors-normes, il ne manquait plus que, par un prodigieux hasard, de se rencontrer quelque part dans les Caraïbes.

En s'associant, elles se tailleront une vie à leur mesure au sein du *sloop* de Rackham, un groupe aux règles particulièrement égalitaires et d'avant-garde.

Toute la bande sera finalement arrêtée. L'une mourra en détention, l'autre disparaîtra mystérieusement, énigme qui continue encore aujourd'hui de fasciner et d'alimenter la légende...

Forme envisagée

*Enquête historique, archéologique et sensible sur les traces d'Ann Bonny et Mary Read, ce spectacle est envisagé comme **une forme tout terrain pour trois interprètes, une régisseuse musicienne au plateau, et la complicité du public** (des classes de lycées ou collèges pourront être préparées en amont à intervenir à des moments clés du spectacle).*

L'espace scénique entier, gradin inclus, représentera, par un jeu de cordages et voilages, le bateau des archéologues ainsi que celui des pirates. Le public sera dès son entrée en salle impliqué en tant que bénévoles de l'expédition, avec des rôles et missions plus singuliers pour celles et ceux qui auront eu l'audace de venir s'installer sur les sièges qu'on aura disposé au plateau, sur le pont du bateau, au plus près de notre équipe.

***Des temps de préparation avec un ou des groupes complices seront à prévoir pour chaque représentation.** La compagnie pourra intervenir et/ou transmettre des éléments de préparation aux théâtres partenaires (préparer un chant, réagir à un signal donné, dire un texte...).*

***Le spectacle relèvera autant du texte (récits, dialogues) que de la musique, avec des compositions inspirées des chants de marins et pirates** (chants à boire, à travailler, ballades...), et interprétées en direct. L'instrumentarium envisagé se composera d'un violon (par Louise Baechler, régisseuse et capitaine du bateau), d'un ukulélé, d'un cajón (Leopold Faurisson, comédien), et d'une guitare basse (Laure Segurette, comédienne).*

Note d'intention de mise scène

Par leur audace, leur combattivité, leur nécessité d'aventure et leur goût de la vie en bande, Ann Bonny et Mary Read inspirent, donnent envie de dépasser et vaincre tout ce qui entrave pour voir les choses en grand, avec un cœur qui palpète et des vents contraires dans les poumons.

Elles poussent à l'insatisfaction, ou en tout cas à se questionner. D'où je viens, est-ce là où je dois être et aller ? Jusqu'où ce qu'on attend de moi peut me modeler et comment m'en libérer ? **Il sera donc question d'émancipation et de quête de soi à travers le voyage, l'apprentissage** (navigation, combat), avec cette complexité passionnante de personnalités qui ont poussé tous les curseurs, et franchi les limites jusqu'à, après une vie libre, nomade et trépidante, être arrêtées et incarcérées.

Après plusieurs projets artistiques menés auprès d'adolescent.e.s sous main de justice, la compagnie crée cette exploration historique, théâtrale et philosophique à la lumière de nombreux échanges avec des personnes condamnées pour actes de délinquance.

L'argent rapide et en abondance, les *shots* d'adrénaline, l'ambition de frapper fort, peu de temps, pour s'élever socialement pour de bon et contredire le déterminisme, mais aussi le goût de l'aventure et du risque, la force et l'ascendant de la bande, sont autant de raisons de déraisonner.

Dans notre démarche, il s'agit de **réfléchir à la place de l'intensité dans la vie, aux limites que l'on se donne et celles qu'on accepte ou non de suivre.**



Nous ne raconterons pas l'histoire de Read et Bonn', comme elles se faisaient appeler, par le biais d'une fiction, mais dans **une forme théâtrale à visée documentaire.**

La narration sera menée par les membres d'une expédition d'archéologues explorant les fonds marins à la recherche d'un passé pirate englouti. Discipline que nous avons découverte grâce à Marie-Eve Sténuît, autrice d'un ouvrage sur les femmes pirates, **l'archéologie sous-marine nous inspire l'écriture de personnages d'enquêteurices** qui travaillent à la fois physiquement immergés dans leur sujet, les fonds marins, tout en ayant tout un pan de leur travail dédié à la recherche historique dans les archives.

Seront ainsi cités et présentés sur scène le compte-rendu des procès de la bande à Rakham, l'avis de recherche paru dans les journaux et les travaux d'un certain Capitaine Johnson, contemporain des deux femmes et alias possible de Daniel Defoe.

Nous envisageons **une forme théâtrale éclairante, sensible et joyeuse** où la passion de l'équipe de scientifiques pour son sujet sera communicative. Le rapport scène-salle sera fluide, poreux, avec **une participation du public envisagée à plusieurs moments du spectacle** pour grandir les rangs de l'équipage, faire tribunal, créer une rumeur, taper du pied, ou entonner un chant de pirate avec nous.

Une commande d'écriture à l'autrice Béatrice Bienville

Avec cette ambition de créer un spectacle à partir d'un sujet historique et documenté, tout en le faisant dialoguer avec nos questionnements contemporains, à la croisée entre féminisme, écologie et colonialisme, il était particulièrement important de faire appel à une autrice déjà préoccupée par ces questions-là. J'espérais en effet que cette collaboration puisse prendre place de façon organique dans une démarche d'écriture.

C'est ainsi qu'après une longue recherche parmi les écritures contemporaines avec comme souci, comme on cherche l'aiguille dans la botte, de trouver celle dont le parcours et l'imaginaire pourraient rencontrer avec évidence mes intentions et désirs de travail, c'est ainsi donc, que je découvre l'œuvre de Béatrice Bienville à travers la pièce *C'est là que mon nombril est enterré* (Editions Passage). Avec cette passionnante fresque théâtrale sur l'histoire de la Guadeloupe, Béatrice Bienville parvient avec une grande maîtrise dramaturgique, à révéler les angles morts des manuels d'histoire. Ici, les fantômes de l'Histoire sont interviewés, les statues libérées de leur stèle et les anonymes d'aujourd'hui se découvrent une voix.

Sous la forme d'une enquête intime de sa protagoniste sur sa propre histoire, celle de la Guadeloupe, Béatrice Bienville lève le voile sur une partie de l'histoire coloniale française en remontant à la source et en mêlant à son écriture des documents d'archive et entretiens.

Béatrice Bienville accueille avec enthousiasme ma proposition de collaboration, et c'est donc avec une grande évidence que nous décidons de nous associer pour cette création sur Ann Bonny et Mary Read. Nous pouvons compter sur le soutien précieux de l'archéologue sous-marine Marie-Eve Sténuît.

La pièce sera finalisée en février 2025.

Extraits du texte (*en cours*)

SCENE 6. @EXPEDITIONRACKAM

JEAN. – Coucou les pirates ! Me revoilà sur la page officielle de l'expédition Rackam ! Ce soir un petit LIVE QUESTIONS ! N'hésitez pas à m'écrire dans les commentaires, je répondrai à toutes vos questions ! Alors ce soir c'est plutôt calme. C'est notre première nuit au mouillage, l'ambiance est plutôt bonne, j'ai hyper hâte d'être demain. Alors je vois une première question de *BarbeNoire34*, qui m'écrit : *Coucou Jean c'est génial continue cœur cœur pouce levé ! Comment on devient archéologue sous-marin ???*

Alors merci *BarbeNoire34* pour ton soutien ! Pour répondre à ta question, il y a plusieurs voies pour devenir un archéologue sous-marin ! Moi par exemple j'ai suivi des études d'archéologie pendant 5 ans, avant de m'orienter vers l'étude des patrimoines immergés, parce que je souhaitais travailler sur l'histoire de la piraterie. La plongée pour moi c'est un moyen, un outil qui me permet de travailler là où je ne pourrais pas le faire autrement. Alors que Christine

CHRISTINE. – Attends Jean, je travaille là.

JEAN. – Oh pardon. Alors que Christine elle, elle a commencé par la plongée ! Hein Christine ?

CHRISTINE. – Oui avec mon père. Je plonge depuis toute petite.

JEAN. – Oui c'est grâce à ton père c'est ça ?

CHRISTINE. – Mon père était un archéologue sous-marin, lui aussi, un des pionniers de la discipline en France. Il travaillait sur des périodes différentes et j'ai collaboré avec lui pendant très longtemps. On était une toute petite équipe à l'époque. J'étais directrice, secrétaire, l'assistante, balayeuse de bureau, plongeuse, chercheuse... c'est une toute petite échelle. Et après avec mon mari, j'ai continué à faire des fouilles. Dans les archives, et sur le terrain.

JEAN. – Et ensuite elle a repris récemment des études pour valider son master d'archeo, parce qu'elle n'avait pas de diplômes à l'époque, hein Christine ? C'est comme ça qu'on s'est rencontré, à la fac ! Mais vous pouvez aussi commencer comme bénévole, comme l'un des bénévoles qui nous accompagnent sur nos chantiers de fouilles ! Regardez, Patrick, lui, nous a rejoint pour le chantier de cet été, parce que c'est un passionné de pirates ! Pas vrai, Patrick ?

JEAN. – Ou comme Sara ! Sara nous a rejoint dans le cadre d'un processus de réinsertion pour les jeunes en difficultés. Bonjour Sara !

SARA. – Tu me filmes pas OK ? Tu me filmes pas !

SCENE 13. À L'ABORDAGE

SARA. – Regardez
Celui-là c'est moi qui l'ai trouvé
C'est un mousquet
Je le prends dans ma main
La crosse épouse ma paume
Je tiens une arme entre mes doigts
Une arme trempé et rouillée
Le bois est fendillé
Mais c'est une arme
Je sens son poids au bout de mon poignet
Je retrouve le geste
Je lève le bras
Je vise
Je fais semblant de tirer
Une détonation résonne dans l'espace autour de moi
J'entends le vent qui me chuchote à l'oreille
Je suis là, je me tiens debout sur le pont de bois d'un bateau
Il y a la vigie qui crie
Puis la lente course poursuite des voiles

MARY. – Tu es là, avec moi

SARA. – Je suis là
Blottie contre le bois
J'attends

RACKAM. – Les marins attendent
Il y a presque un silence
On entend le clapotis des vagues
Puis le craquement du bois des deux bateaux
Qui se cognent l'un contre l'autre et s'entrechoquent

SARA. – Je jette des filets des cordes des harpons
J'essaies de m'accrocher comme je peux
Je monte sur la rambarde de l'autre bateau

MARY. – Ils nous tirent dessus
Certains tombent dans la mer avant même d'avoir pu mettre un pied sur le pont

SARA. – J'entends tout très fort
Le bruit est assourdissant

MARY. – La poudre à canon les détonations

SARA. – Je vois mes amis disparaître dans des nuages de fumée. [...]

Bibliographie du projet

Femmes pirates : les écumeuses des mers. De Marie-Eve Sténuit | Editions Le Trésor

Les chemins de fortune - Histoire générale des plus fameux pirates, tome 1. De Daniel Defoe | Editions Phébus

Pirates de tous les pays : L'âge d'or de la piraterie atlantique (1716-1726)

De Marcus Rediker Editions Libertalia

Article « Révolutions océanes / Pirates : politiques, religion et liberté sexuelle »

De Jean-Philippe Renouard | Dans Vacarme 2003/3 (n° 24), pages 17 à 21

Se défendre, une philosophie de la violence. De Elsa Dorlin | Editions La Découverte

Une chambre à soi. De Virginia Woolf | Editions 10/18

Dictionnaire des dominations. Par le Collectif Manouchian | Editions Syllepse

PODCASTS

« Mary Read, pirate des Caraïbes » | Autant on emporte l'histoire, France Inter, 22 octobre 2017

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/autant-en-emporte-l-histoire/mary-read-pirate-des-caraibes-4460273>

« En mer avec les femmes pirates » | Le temps d'un bivouac, France Inter, 10 juillet 2017

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-temps-d-un-bivouac/en-mer-avec-les-femmes-pirates-4142094>



Calendrier de création

Saison 2023-2024

Recherches dramaturgiques

Janvier à juin 2024, temps préparatoires à l'écriture de Béatrice Bienville et Marion Chobert : recherches historiques, traduction des procès de l'équipage de Jack Rackham, échanges avec l'archéologue Marie-Eve Sténuît, réflexions dramaturgiques, premier jet d'écriture.

Saison 2024-2025

Écriture de la pièce, essais au plateau

Semaine du 18 novembre 2024 : 1 semaine de résidence à la Minoterie, scène conventionnée Arts enfance jeunesse à Dijon

Objectif : exploration de la pièce en présence de l'autrice, ré-ajustements, ré-écritures à la lumière des lectures, improvisations, retours de l'équipe au plateau

Présentations de projet / réseaux professionnels

Les 14 et 15 octobre 2024, présentations dans "Quintessence" rendez-vous du réseau professionnel de Bourgogne Franche Comté et du Grand Est. Lieu : Scènes du Jura, scène nationale de Dole.

Le 24 octobre 2024, présentation dans "Coup de projecteur" du Collectif la PLAIE de Bourgogne Franche Comté. Lieu : Théâtre de la Fontaine d'Ouche à Dijon

Répétitions et sorties de résidence

Semaine du 3 février 2025 : résidence à la Minoterie 6 Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Dijon (21)

Sorties de résidence le jeudi 6 février à 18h & le vendredi 7 février à 10h

Saison 2025-2026

Semaine du 23 mars 2026 : résidence au Théâtre du Pilier, Giromagny (90)

Recherches en cours.

Saison 2026-2027

Création et diffusion du spectacle

Octobre / Décembre 2026 : 10 jours de création et premières à Dijon ou Besançon (Service Culturel du CROUS de Bourgogne Franche Comté, Théâtre Mansart / La Bouloie)

L'équipe (*en cours*)



Marion Chobert Metteuse en scène

Après des études de lettres modernes à Dijon et de théâtre à la Sorbonne-Nouvelle, Marion Chobert se forme à la pratique du jeu au Cours Florent, puis à une approche inspirée du Butoh auprès de Stéphane Cheynis (Ophrénie Théâtre).

Au sein de la Compagnie La Multiple (anciennement Cie Esquimots) qu'elle fonde en 2004, elle écrit et met en scène les adaptations des romans *Les Désarrois de l'élève Törless* de Robert Musil (création *La chambre rouge*, 2014) et *L'Orange Mécanique* (création *Monstre Manifeste*, 2017). Elle co-écrit et met en scène *La compétition* avec Emanuel Campo, auteur avec qui elle mène de nombreux projets d'écriture participative dans différents contextes (prison, centre éducatif fermé, quartier, campus). En 2023, elle met en scène *Entre eux deux* de Catherine Verlaguet.

Elle collabore aussi avec d'autres artistes et structures : co-adaptation et assistantat à la mise en scène de Christian Duchange pour le spectacle *Peter Pan*, mise en scène d'*Après grand, c'est comment* de Claudine Galea pour la Compagnie Manie (cirque et théâtre), mise en scène d'opéras radiophoniques de Germaine Tailleferre (Cité de la Voix et ESM de Dijon), etc.

Artiste associée de la Minoterie à Dijon en 2014, elle met en scène depuis cette date les spectacles de la Troupe d'adolescent.e.s de la Minoterie, et crée des projets artistiques avec différentes structures comme la Protection Judiciaire pour la Jeunesse ou des services psychiatriques pour adolescent.e.s.



Béatrice Bienville

Autrice

Béatrice Bienville est autrice et metteuse en scène de théâtre. En 2012, lauréate du concours d'écriture théâtrale des jeunes de la Caraïbe, elle quitte la Guadeloupe pour ses études. Après une classe préparatoire littéraire et une licence de philosophie, elle intègre le département Ecrivain.e.s Dramaturges de l'ENSATT dont elle sort diplômée en 2018. Elle entre alors à l'Académie de la Comédie Française comme élève metteuse en scène/dramaturge pour la saison 2018/2019.

La véritable histoire de la Gorgone Méduse, pièce écrite pour le Lynceus Festival 2021, est coup de cœur 2020 du Théâtre de la Tête Noire à Saran, lauréat du prix Scenic Youth de la Comédie de Béthune et lauréat du DESC#1 du théâtre du Quai à Angers, qui le publie dans sa nouvelle collection.

Son dernier texte, *C'est là que mon nombril est enterré*, édité aux éditions Passage(s) est sélectionné par le comité de lecture Jeunes Textes en Liberté, Encouragements Artcena, et lauréat du comité de lecture du Quartier des Autrices et des Auteurs du Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Elle a été autrice associée à la scène nationale Les Scènes du Jura pour la saison 2022/2023 et sera autrice associée sur la saison suivante au CDN de Tours sous la direction de Bérangère Vantusso.

Avec Hoël-le Beauchard de Luca et Jana Remond, elle co-crée Collective Dévorante, une collective d'auteurices de théâtre, qui vise à défendre les écritures contemporaines non-oppressives.



Daniel Scalliet

Compositeur

Venu au spectacle par la porte du chansonnier, un brin oblique, de mère 'ricaine et de père français, Daniel Webster Scalliet affectionne le chant anglo-saxon et la poésie française. Depuis 2006, il explore, en tant qu'auteur compositeur, un territoire plutôt rock, folk hybride dans son origine, et résolument blues dans sa structure (*Projet Vertigo*, *Le Grand Ecart du Singe*, *The Rainbones*). Ses origines vont de Léonard Cohen à Nick Cave, en passant par Pablo Neruda et Gil Scott-Heron.

Le trio brut *Facteur Sauvage* voit le jour en 2016, et devient son terrain d'écriture, mêlant chant, spoken word et poésie sonore. En 2024, à la faveur de leur quatrième album, le trio s'augmente et devient *Facteur Sauvage (Augmenté)* avec les camarades Aymeric Avice et Aymeric Descharrières.

Depuis 2019, *Mocking Dead Bird* sort deux albums à partir de ses balades dark folk, entre fureur et tendresse. En 2024, un nouveau répertoire de chansons en français voit le jour, sous le nom *Bison Phare*, avec la chanteuse Lola Calvet. Le poème est son fer de lance.

En 2020 naît une collaboration entre des musiciens improvisateurs de Dijon et du collectif *Freddy Morezon*, autour de ses textes, sous la forme d'objets sonores radiophoniques : *Fantômes avec vue*.

En avril 2023, il crée le festival et l'association Printemps Sauvage, sur son territoire de Côte d'or, nouveau rendez-vous annuel, alliant artistes invités et musiques libres le temps d'un weekend, dans les granges de son village.



Lucile Dirand

Comédienne

Après deux ans au conservatoire de Colmar en cycle à orientation professionnelle, Lucile entre à l'Académie de l'Union, École Supérieure d'Art Dramatique du Limousin.

Elle y passe trois ans, et joue dans *Leurs Enfants Après Eux*, adaptation du roman de Nicolas Mathieu mis en scène par Jean-Baptiste Tur, *Porc-Épique* de David Paquette mis en scène par Héloïse Janjaud, et dans *Les inventions Théâtrales* mené par la Belle Meunière au Cube. Elle participe à la réalisation d'un spectacle marionnettique, *Glou glou les larmes* mis en scène par Roxane Coursault-Defrance. Dans cette école elle a la chance de découvrir le masque avec Carolina Pecheny et la marionnette avec Camille trouvé, mais surtout de travailler le jeu, ainsi que la danse et le chant.

En septembre 2022, elle intègre le dispositif Les Passe-Murailles au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille avec Tamara Al Saadi sur le spectacle *Mer* en tant que comédienne.

En novembre 2023 elle crée la compagnie « Les grands yeux » avec Hélène Luizard,.

Elle rejoint la compagnie La Multiple en 2024.



Léopold Faurisson

Comédien

Après avoir découvert le théâtre au Théâtre du Rivage à Saint-Jean-de-Luz, il se forme au Conservatoire de Bordeaux.

Il intègre ensuite le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, à Montreuil, dirigé par M. Franzetti puis l'ESTBA (promotion Quatre) en septembre 2016.

Durant la troisième année, il participe à la création des *Accueillants* (de F. Manzoni) ainsi qu'au projet de sortie *L'Adolescent* (de S. Creuzevault).

Ensuite il rejoint le Théâtre Dijon Bourgogne en contrat de professionnalisation pour 2019-20, et joue pour Benoît Lambert dans *How Deep Is Your Usage de l'Art? (Nature morte)*.

Il est également dirigé par Céline Champinot dans une forme courte de *La Mouette* pour les lycées de Bourgogne-Franche-Comté.

Il joue aussi dans *Chute(s)*, un dernier souvenir sonore (R. Bouchinet et R. Gneouchev), *FOL* (M. Cadeau), une adaptation de la première scène du *Figaro* de Beaumarchais pour les lycées avec Côté Cour, scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse.

En 2024, il rejoint la compagnie La Multiple.



Laure Seguette

Comédienne

Elle débute le théâtre à 7 ans, à cause de sa mère qui l'inscrit aux ateliers du *Grenier de Bourgogne* pour tromper sa timidité. Quelques années plus tard, elle fait du théâtre son métier en coécrivant et interprétant un solo clownesque. Puis elle travaille avec plusieurs compagnies dont l'Artifice avec laquelle elle crée une dizaine de spectacles. Depuis plus de vingt ans, elle codirige avec Agnès Larroque, joue, écrit et met en scène de nombreuses créations de la Compagnie du Détour, qui pratique un théâtre de résistance par le rire.

Parce que c'est dans la relation à l'autre que ses pratiques prennent tout leur sens, Laure a suivi de nombreuses formations autour du clown, de la biomécanique, du théâtre d'objet, du théâtre burlesque, de la danse et du mouvement, du chant et de la voix, de l'expression et l'art thérapie par la voix avec entre autres Vincent Rouche, Markus Joss, Agnès Limbos, Norbert Abouharham, Nicole Mossoux, Christian Carignon, Nadine George, Susan Worsfold, Jacques Bonhomme...

Parce que la transmission et l'échange sont au cœur de ses préoccupations de vie, elle est accréditée au NGVW (Nadine George Voice Work), travail vocal inspiré du travail de Roy Hart qu'elle pratique depuis plus de 15 ans.

Elle termine également une formation de formatrice en expression vocale.

Elle est aussi membre du chœur de Circlesongs de Gaël Aubrit à Lyon.

La Multiple

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Fondée en 2004 par la metteuse en scène Marion Chobert, la Compagnie La Multiple (anciennement *Esquimots*) est une compagnie de théâtre implantée en Bourgogne Franche-Comté.

A travers les thèmes de ses créations et le public auquel elle s'adresse de façon privilégiée, la compagnie affirme une démarche artistique tournée vers les adolescent.e.s et jeunes adultes.

En résonance avec des problématiques actuelles liées à la jeunesse, la compagnie crée des spectacles mêlant texte et disciplines physiques (danse, arts martiaux).

Axant son projet artistique autour de l'écriture, la compagnie crée aussi des installations immersives et littéraires, et conçoit et édite des recueils issus de projets d'écriture participative menés dans différents contextes (quartiers mineurs en prison, centres éducatifs fermés, campus, etc.).

La compagnie inscrit son travail artistique dans une dynamique collective avec des répétitions ouvertes au public, des débats suite aux représentations, de nombreux projets de médiation imaginés « sur mesure » avec chaque partenaire, des initiations au théâtre, à l'écriture, à la création scénographique et à la discussion philosophique.

CRÉATIONS

Mises en scène de Marion Chobert

Entre eux deux

de Catherine Verlaguet / création 2023

La Compétition

de Emanuel Campo et Marion Chobert / création 2020

Monstre Manifeste

d'après *L'Orange Mécanique* d'Anthony Burgess, adaptation de Marion Chobert / création 2017

La chambre rouge

d'après *Les Désarrois de l'élève Törless* de Robert Musil / création 2015

RECUEILS COLLECTIFS

Direction artistique Emanuel Campo & Marion Chobert

Pas là pour fondre – 2022

Quartier mineurs, échos des cellotes – 2021

Tête à Tête - 2021

Avec les adolescent.e.s incarcéré.e.s à la maison d'arrêt de Dijon – Protection Judiciaire pour la Jeunesse

Un arbre dans ma chambre - 2021

Avec les étudiants confinés dans les résidences universitaires – CROUS de Dijon

La Compagnie La Multiple est conventionnée par la ville de Dijon et aidée au fonctionnement par le département de Côte d'Or.



7 allée de Saint-Nazaire - 21000 Dijon
cie.lamultiple@gmail.com
www.compagnielamultiple.com